



# Liens

Nouvelle création du

COLLECTIF  
TARABISCOTÉ  
CIRQUE





# Tarabiscoté :

Qui comprend beaucoup de tarabiscots. D'une recherche excessive et compliquée; affectée, inutilement contournée, maniérée. Le Collectif s'empare et s'amuse de ces notions établies dont nul ne peut aller à l'encontre.

C'est à l'issue de sa formation professionnelle à l'Ecole de cirque de Bordeaux que Josian Terzariol créé, en mai 2017, le Collectif Tarabiscoté .

Depuis 2022, le Collectif s'est installé dans le département du Gers où il continue de créer et diffuser ses spectacles.



# Liens :

Objet flexible de forme allongée servant à entourer une chose pour maintenir ensemble ses différentes parties, ou à attacher entre elles deux ou plusieurs choses.

Ce qui unit deux ou plusieurs personnes (ou groupes de personnes), établit entre elles des relations d'ordre social, moral, affectif.

C'est avec cette philosophie de « l'inutilement compliqué » que nous nous sentons libres dans notre langage acrobatique même (et surtout) lié.e.s . Les Liens sont ici le signe de ce qui nous retient, de ce avec quoi on compose, de ce qui nous suit.





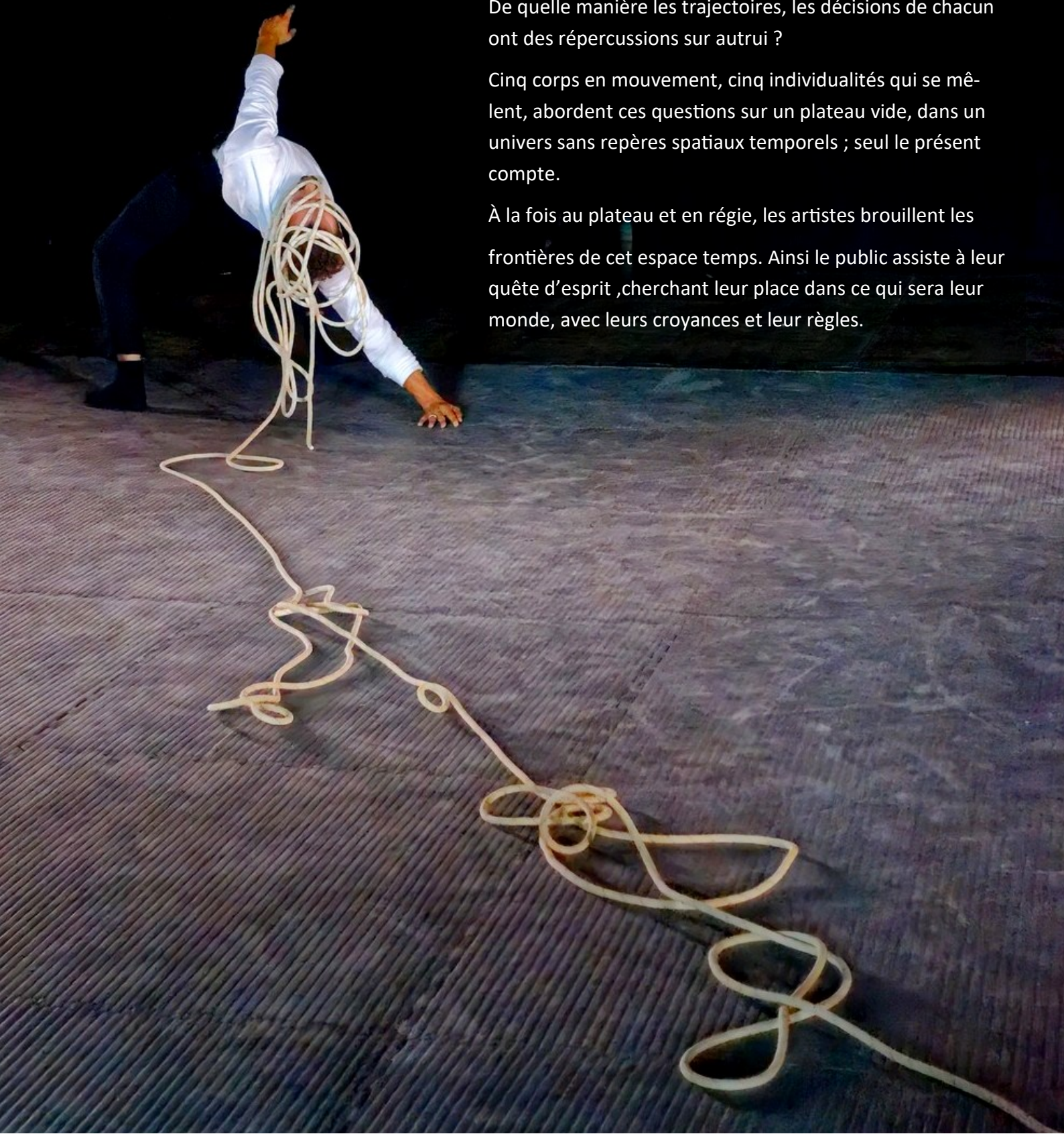
# Le Projet

Douze dossiers. Trente-six planches pour s'asseoir. Quatre pieds d'enceinte. Trente-six tapis puzzle. Un carré de 36m<sup>2</sup> et quatre gradins. Quatre enceintes et autant de barres LED. Voilà. C'est tout. Cette scène, c'est une arène, un ring avec cinq challengers, sauf qu'ils et elle sont dans la même équipe. Pas de face, pas de fond. Pas de planque. Sur ce carré, cernés par les spectateurs, cinq artistes se retrouvent et questionnent leur rapport aux autres sans pouvoir se cacher.

De quelle manière les trajectoires, les décisions de chacun ont des répercussions sur autrui ?

Cinq corps en mouvement, cinq individualités qui se mêlent, abordent ces questions sur un plateau vide, dans un univers sans repères spatiaux temporels ; seul le présent compte.

À la fois au plateau et en régie, les artistes brouillent les frontières de cet espace temps. Ainsi le public assiste à leur quête d'esprit, cherchant leur place dans ce qui sera leur monde, avec leurs croyances et leur règles.





# L'écriture

Cette création fait suite au spectacle « les Arnachés » et de l'envie de pousser notre recherche artistique du lien et du travail du corps acrobatique attaché. Ils étaient deux, nous serons cinq, pour balayer un spectre plus large des rapports aux autres et à soi même. A cinq, les solitudes ressortent d'autant plus que les nuances de ces rapports apparaissent. Quand ces liens invisibles deviennent palpables, alors tous vibrent ensemble, en explorant de nouveaux moyens pour se connecter. De par les cordes ils s'influencent, se contraignent et s'aident physiquement. Un travail d'écoute inévitable naît, afin de créer du lien que nous avons oublié ou même perdu (matérialisé par les cordes.)

Au plateau, nous allons nous attacher avec les cordes. Deux personnes se font face et jouent à s'empêcher de chuter, assureurs instables de l'équilibre de l'autre. Ce ne sont pas forcément des jeux de pouvoir, cela peut aussi être de l'entraide : je te maintiens debout et tu me maintiens debout. À travers cette tension visible de la corde, c'est l'attachement à un autre qui est rendu visible.

Il y a une notion de jeux, même si certains sont plus durs, plus cruels. C'est pour ça qu'il y a aussi des contrepoids, instants suspendus où la tension est palpable. Les assureurs sont alors maîtres de l'équilibre des autres. Ainsi, deux marcheurs penchés à 45° deviennent des grimpeurs, dans une ascension de la scène pourtant horizontale. C'est l'expression même de nos relations qui nous pèsent, nous ralentissent, mais qui peuvent aussi nous aider à ne pas tomber à la renverse. Avec ces cordes, c'est donc une exploration de nos relations qui se fait : quelle dépendance j'ai à l'autre et aux autres, qui tient vraiment qui ?

Il y a aussi les liens dans un groupe qui permettent d'élever une personne en la lançant dans les airs grâce à un filet de corde, véritable trampoline qui amortira sa chute. C'est un travail collectif et personnel pour que chacun trouve sa place dans l'espace et son rôle dans ce qui se dessine. Et les cordes justement dessinent, montrent des structures graphiques qui alors délimitent l'espace ou transforment les corps. Se contraindre seul pour montrer nos labyrinthes intimes, en ayant par exemple une tête de nœud, tête recouverte d'une corde dont elle tente de s'extirper. S'en sortir, seul ou à plusieurs. S'en sortir pour mieux se retrouver avec soi et avec les autres.



# Inspirations

---

On ne s'inspire pas, on se cherche dans un monde où l'image de soit et l'avis des autres influe sur qui nous sommes. On se questionne dans une époque où les réseaux n'ont jamais été aussi présents.

Les cordes comme le fil d'Ariane et nous voilà, nous cinq, lancés dans le dédale de nos relations. Alors soit, une corde c'est plus gros et plus épais qu'un fil, mais ça se voit. Ça se voit, peut être pour nous aider à faire et défaire les nœuds qui apparaissent en nous et entre nous. Tirer sur la corde sensible, la nôtre et celle des autres. Jusqu'où peut-on supporter la tension ?

Toujours dans l'idée de création autonome techniquement, cette création permet sa diffusion dans des lieux (intérieur ou extérieur) au sol plat et munis d'une prise électrique, elle permet donc d'amener un spectacle dans des endroits ne possédant aucune structure culturelle ou équipe technique.





## Josian Terzariol

**Acrobate / mise en scène**

C'est à l'âge de huit ans que Josian mit les pieds pour la première fois dans une école de cirque.

À l'âge de vingt ans il intègre le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme où il se forme à l'acrobatie sous l'œil de Mahmoud Louertani.

En 2015, il intègre la formation professionnelle de l'École de Cirque de Bordeaux pour se perfectionner en acrobatie et en 2017 il crée le Collectif Tarabiscoté .



## Matthieu Bethys

Après des études de théâtre sur Nantes il étudie successivement à Poitiers au sein du conservatoire et suit une licence d'arts du spectacle.

Il se tourne vers la danse contemporaine dans le cadre d'un atelier de recherche chorégraphique mis en place par l'université. C'est pendant son master de mise en scène qu'il découvre le cirque à Châtellerault.

Il décide de se lancer dans cette pratique et intègre la formation de Lomme, au CRAC, en tant qu'acrobate. S'en suit une formation à l'école de cirque de Bordeaux





## **José Daniel Trouche**

### **Acrodanseur / interprète**

José découvre les arts du cirque à 12 ans ,au Pop Circus, école amateur d'Auch.

Ce qui lui a donné l'envie de découvrir bien plus, en 2013 il part donc suivre une formation aux arts du cirque en se formant pour spécialité à l'acrobatie en école préparatoire au (crac de Lomme (Lille)) puis à l'école de cirque de Bordeaux en 2014.

En 2015 Il continue son chemin qui l'a amené naturellement vers le milieu de la danse pour y suivre une autre formation de danse contemporaine à Bordeaux (Lullaby danza projet ).



## **Nina Boutonnet**

Nina danse depuis toujours, et décide d'approfondir sa pratique à l'université, en intégrant une licence d'arts du spectacle et communication en danse et cirque.

Au fil de différents projets universitaires, elle s'inspire de pratiques circassiennes, ou de la danse théâtre, pour nourrir sa propre créativité.

Après obtention de son diplôme, elle intègre la formation de danse Adage à Bordeaux, en section hip hop, et découvre encore une nouvelle manière d'aborder le mouvement pendant ces 2 ans.



# Hugo Schouler

Après 10 ans de danse break avec l'association Elan'C, Hugo entre au conservatoire de danse d'Avignon en horaires aménagés lors de son année de terminale. Il y découvre la pratique de la danse jazz, classique et contemporaine. Il poursuit sa formation l'année d'après à Bordeaux dans l'école de la compagnie Révolution ou il continue à se former dans les danses académiques et évoluer dans sa propre danse. A la fin de sa formation, Hugo commence à travailler avec la Compagnie Révolution et la Compagnie Eco.

Il poursuit avec une formation d'une année à l'école de cirque de Bordeaux où il approfondit ses connaissances et sa technique en acrobatie au sol, tout en continuant à travailler avec de nombreuses compagnies de danse et de cirque. Aujourd'hui, il travaille avec la Compagnie Entité dans le spectacle "Prémices" et "L'art de réinvestir", la Compagnie Hafid Sour Ruée des Arts dans le spectacle "Spin Off" et la Compagnie Tac o Tac dans le spectacle "Conquête Spéciale".

## Partenaires

### PARTENAIRES POTENTIELS

Lacaze aux sottises (Navarrenx)  
La Dynamo (Auch)  
Ville de Tresses (33)  
Ville de Fleurance (32)  
Ville d'Auch (32)  
Ligue de l'enseignement du Gers (32)  
La Volière de Velours (Luché-Pringé)  
Région Occitanie (subvention)

### PARTENAIRES CONFIRMES

Accoord (Ville de Nantes)  
AFCA (Aire sur l'Adour)  
Espace Léva—Pop Circus (Auch)  
La Petite Pierre (Jegun)  
Les Francas 64 (Saint Jean de Luz)  
Ville de Samatan  
Circa—Pôle National Cirque (Auch)  
Département des Landes—Projet Culture en Herbe  
Centre hospitalier de Mont de Marsan—Projet Culture en herbe  
Département du Gers

**En recherche active de partenaires !**

# CALENDRIER PREVISIONNEL

Du 10 au 14 Octobre 2022 : Espace Léva – Pop Circus - Auch (Gers) - Laboratoire de recherche technique

Du 10 au 14 Avril 2023 : Maison de quartier des Dervallières (Nantes) - Création de langage acrobatique

Du 10 au 21 Juillet 2023 : Saint Jean de Luz - Médiation et recherche acrobatique

Du 28 aout au 1 septembre 2023 : La Petite Pierre à Jegun (Gers) - Ecriture et dramaturgie

Octobre 2023 : Présentation de projets Artcena au festival Circa (Gers)

Du 13 au 17 Novembre 2023 : Médiathèque de Samatan (Gers) - Ecriture et dramaturgie

Du 15 au 26 Janvier 2024 : Circa Pôle National Cirque (Gers) - Travail chorégraphique et acrobatique

Du 12 au 16 Février 2024 : Centre hospitalier de Mont de Marsan—Projet Culture en Herbe

Mars 2024 : En recherche —Travail chorégraphique et acrobatique

Du 1er au 05 avril 2024 : Centre hospitalier de Mont de Marsan—Projet Culture en Herbe

**Sortie : Le 06 avril 2024—Afca—L’Aire sur l’Adour**







# Contact

Zoé Saïdi—Administratrice de production



[Collectif.tarabiscote@gmail.com](mailto:Collectif.tarabiscote@gmail.com)



07 66 76 10 79



<https://collectif-tarabiscote.jimdofree.com/>



Collectif Tarabiscoté



[Collectif.tarabiscoté](#)



# Fiche technique

**Comme chacune de nos créations, ce spectacle se veut autonome.**

**Tout public**

**Durée prévisionnelle : 60 minutes**

**Se joue en intérieur ou extérieur - le soir**

**Spectacle joué en circulaire**

**Taille du plateau : 6x6 Mètres sans gradins 12x12 Mètres avec gradin (fournis par le Collectif)**

**Jauge : Total de 170 places autour de la piste ( gradins + moquette)**

